

‘Lijn uit de horizon’

Nijmegen, 2012

Met het portret ‘Lijn uit de Horizon’ (2012) van Alessia Messina uit Florence, is een culturele uitwisseling ontstaan tussen Nijmegen en Florence.

Het portret neemt de bezoeker mee terug naar de vroege Renaissance. Bij vele Florentijnse portretten uit die tijd, dient de horizonlijn in de schilderkunst om het portret ruimtelijk neer te zetten. Tevens had het portret echter een doorkijkfunctie naar het er achterliggende landschap.

De horizonlijn werd zo geplaatst, dat het portret boven de horizonlijn uitstak, zodat het zichzelf belangrijk maakte door zich te verheffen.

Het portret ‘Lijn uit de Horizon’ van Alessia Messina doet het tegenovergestelde: zij draagt letterlijk de horizonlijn in haar portret met zich mee. Ze laat daarom haar portret van een zijkant zien. De zwaartekracht doet de rest: door de aantrekkingskracht van de aarde vormt zich de ‘Lijn uit de horizon’, weergegeven door een handgeschept papier.

In de stad Florence komen vele cultuurbezoekers bijeen om de stad te bezichtigen. Met het portret ‘Lijn uit de Horizon’ heeft Florence nu een kunstwerk, gezien vanuit die horizon en vanuit de vroege renaissance.

Meer informatie over het portret ‘Lijn uit de Horizon’ is te verkrijgen bij Hotel Donatello te Florence.

Boudewijn Corstiaensen
Beeldend kunstenaar
Nijmegen, Nederland

www.vlinderkas.com